

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO  
OCUPAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DO TEATRO CARLOS CÂMARA  
2020**

**ANEXO I - TERMO DE REFERÊNCIA**

**ESPECIFICAÇÕES PARA APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA DE OCUPAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL  
DO TEATRO CARLOS CÂMARA - 2020**

**DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

O Termo de Referência visa orientar a instituição candidata a elaborar o projeto com base nos parâmetros estabelecidos pela Secretaria da Cultura (Secult) para o Edital de Ocupação Artística e Cultural do Teatro Carlos Câmara – TCC/2020.

A instituição a ser selecionada pela Secult ficará responsável por um programa de curadoria e ocupação artística e cultural para o Teatro Carlos Câmara (TCC), que contemple atividades de fomento à dinâmica de criação, produção, circulação, formação e fruição cultural, envolvendo prioritariamente artistas, grupos, companhias e coletivos do Ceará.

**SOBRE O TEATRO CARLOS CÂMARA**

O Teatro Carlos Câmara (TCC) tem como missão promover a difusão da cultura por meio das artes cênicas, da música, das artes visuais e de atividades de intersecção entre essas e outras linguagens, fomentando a criação artística, coletiva e inovadora, comprometida com a reflexão e o respeito à diversidade e oferecendo ao público um espaço qualificado para a arte e a cultura, em pleno Centro de Fortaleza.

Antes conhecido como Teatro da Emcetur, o atual Teatro Carlos Câmara (TCC) foi inaugurado em 1974. Ao longo das décadas de 70 e 80, o equipamento se manteve como um dos mais ativos teatros da cidade, inclusive recebendo espetáculos de estreia de muitos atores, dramaturgos e músicos que viriam a se tornar nomes de destaque nas cenas cearense e nacional.

Em 2012 foi reinaugurado com o novo nome de Teatro Carlos Câmara (TCC) e passou a contar com um espaço físico de 3.334m<sup>2</sup> de área total e de 2.664m<sup>2</sup> de área construída, segundo piso com acessibilidade e sala principal com capacidade total para 368 espectadores, um palco de 110m<sup>2</sup> e 8,4m<sup>2</sup> de proscênio (boca de cena).

O Teatro Carlos Câmara (TCC) se tornou um novo espaço em potencial para as artes cearenses, tendo entre seus diferenciais a capacidade de receber espetáculos de pequeno e médio porte; a variedade de espaços

de exibição e difusão, desde a sala principal até o hall e o pátio para apresentações e eventos ao ar livre; a localização privilegiada, no Centro da cidade, contribuindo para o esforço de requalificação da região e se somando a uma série de equipamentos culturais disponíveis no bairro.

## ASPECTOS A SEREM CONSIDERADOS NA FORMULAÇÃO DO PROGRAMA DE CURADORIA E OCUPAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DO TCC

O objetivo deste edital é promover ao máximo a utilização das funcionalidades deste equipamento. O programa de ocupação proposto deverá promover a **diversidade cultural e a democratização de acesso** de modo a contemplar **diversas linguagens e manifestações culturais**. Reforça-se, assim, a vocação do Teatro Carlos Câmara(TCC) como espaço de convergência e formação de públicos e de fomento à difusão da arte e da cultura para nossa cidade e nossa cena.

Poderão ser propostas atividades nas diversas manifestações artísticas e culturais, como teatro, dança, circo, música, humor, cultura tradicional popular, artes visuais, dentre outras. O programa poderá prever distintas formas de intervenção, como apresentações e residências artísticas, pequenas exposições, feiras, realização de eventos como debates, seminários, mini cursos e lançamentos de livros etc.

A instituição candidata deverá formular proposições apresentadas na ficha de inscrição e na proposta de Plano de trabalho (Anexo V), atendendo no mínimo aos itens previstos neste Termo de Referência, conforme especificações relacionadas a seguir:

**1) Concepção e curadoria:** apresentar o conceito curatorial do programa, que norteará a proposta, e indicação e justificativa das diversas atividades que comporão essa programação.

**2) Programação artística e cultural (circulação, formação e difusão):** proposta de programação detalhada que contemple espetáculos de artistas cearenses (capital e Interior) e de outros estados (se houver), dentre outras atividades artísticas e formativas como cursos, oficinas, seminários, encontros, residência de grupos, dentre outras alternativas. Deverá ser incluída nesta proposta uma tabela de programação com as seguintes informações: tipo de atividade, indicação de linguagens artísticas e culturais, públicos, dias e horários, valores e/ou gratuidade.

2.1) A ocupação artístico-cultural deverá contemplar, obrigatoriamente, uma programação mensal com espetáculos provenientes de Fortaleza e de cidades do interior do estado do Ceará, oferecendo semanalmente, no mínimo, 05 (cinco) atividades distribuídas entre os dias úteis e fins de semana.

2.2) O programa deve oferecer pelo menos 01 (uma) programação semanal com atividades para o público infantil e/ou juvenil, no período matutino e vespertino, dirigida a estudantes da rede de ensino de Fortaleza e região metropolitana, preferencialmente nos dias de terça e quarta-feira.

2.3) A instituição vencedora deverá prever uma chamada pública/convocatória para os artistas interessados em participar da programação, assegurando, por meio desse recurso, a ampla participação de artistas e agentes culturais cearenses à programação do TCC.

2.4) A instituição selecionada deverá garantir que parte da programação seja acessível, devendo oferecer serviços que garantam o acesso, a utilização e compreensão por qualquer pessoa, independente de sua condição física, comunicacional e intelectual.

**3) Equipe técnica (serviços de curadoria, produção executiva, operadores de som e luz, dentre outros):** apresentar currículo dos profissionais envolvidos no projeto (serviços de curadoria para desenvolvimento da programação pedagógica e artística, produção executiva para gestão da programação, dentre outros serviços especializados).

**4) Plano de Comunicação:** proposta de comunicação detalhada contemplando o desenvolvimento de peças de divulgação da programação, assessoria de imprensa, comunicação nas redes sociais, dentre outras estratégias e atividades de mobilização de público participante da programação e do entorno do teatro.

**4.1) Diálogo com as comunidades do entorno do Teatro Carlos Câmara-** o projeto de ocupação deverá apresentar estratégias de comunicação e atividades periódicas que estabeleçam o diálogo com as comunidades do entorno do Teatro Carlos Câmara (Praça Castro Carreira/Praça da Estação, Biblioteca Pública, Passeio Público, Comunidade do Oitão Preto, Santa Casa de Misericórdia e o comércio na área adjacente), visando à ampliação e à diversificação de público, ao aumento da frequência de espectadores e à divulgação do teatro.

**5) Estratégia de captação de recursos e mobilização de novos parceiros:** proposta para captação de novos recursos e parceiros que possam participar com apoio institucional, cessão de serviços e produtos, divulgação e mobilização de públicos, de forma a ampliar e enriquecer a programação.

**6) Orçamento:** apresentar orçamento dos serviços e produtos necessários para a execução da programação, como locação de equipamentos de som, luz e audiovisual, serviços técnicos, transporte, cachês artísticos, equipe técnica, serviços de comunicação e divulgação, dentre outros.

**7) Gratuidade:** o programa de ocupação cultural deverá garantir que todas as atividades previstas no plano de trabalho sejam gratuitas na programação mensal do TCC.

**8) Cachês:** recomenda-se que a instituição indique valores médios de cachês artísticos, de acordo com a natureza de cada atividade, informando valor mínimo e máximo a serem pagos no programa proposto.

**9) Público:** o programa deve indicar as metas a serem atingidas quanto ao público participante de todas as atividades descritas. A ocupação artística do TCC tem como objetivo atrair um público diverso, de no mínimo 300 (trezentas) pessoas por semana.

**10) Especificações técnicas de equipamentos de som, luz e estrutura disponibilizados pelo Teatro Carlos Câmara (TCC) :**

<b>EQUIPAMENTOS ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO -TEATRO CARLOS CÂMARA - TCC</b>		
<b>ITEM</b>	<b>ESPECIFICAÇÕES</b>	<b>QUANT.</b>
01	<b>PABX DE LUZ COM 60 LINHAS</b> Caixa metálica de chapa de 1.2mm. e 1.50m comprimento x 0.70m de altura x 0.70m largura, com pintura eletrostática, com fiação em cabo PP 2x 2.5 mm; Macho steck 15a - alta segurança. Pinos steck com capacidade de 15 Amperes, 03 fases, com tampa de segurança, de alta qualidade, com 60 linhas de cabo pp 3x2.5mm saindo das varas de luz, chegando na cabine, para ligação no dimmer.	01
02	<b>TOMADA TTV PARA ENTRADA NAS VARAS DE LUZ</b> Tomada tripolar 20A para painéis de ligação pontos-dimmers, segurança - 3 fases na vertical, 01 terra independente para cada ponto, cor preta, com atestado de capacidade.	60
03	<b>TOMADA PTV PARA REFLETORES</b> Pino macho tripolar 20A para ligação refletor-pontos, segurança - 3 fases na vertical, 01 terra independente para cada ponto, cor preta, com atestado de capacidade.	60
04	<b>DIMMERBOX DE 4KW.</b> Dimmerbox com 12 canais dimmers de 4 kw cada, com 4 tomadas de 10A por canal, cada dimmer podendo controlar até 2200W em 220V, e 1100W em 110V. Cada dimmer deverá estar protegido por um interruptor termomagnético de 10A e filtrado por seu próprio indutor toroidal. Os dimmers têm tensão de controle de 0 a 10V e corrente contínua. Sinal multiplexado MPX ou DMX com endereço até 512. Os dimmers são filtrados por indutores toroidais. Entrada de alimentação monofásica ou trifásica, 110 ou 220v. Interruptor termomagnético individual para cada canal. Possibilidade de montar em racks normalizados de 19". Permite manejar cargas incandescentes entre 15w a 220w em plena carga; Curva de transferência quadrática; Regulagem de tensão de saída, para variação de +/- 15% na tensão de entrada e saída não varia mais de +/- 2%; Ventilação forçada por ventoinha de longa vida e baixo ruído acionada por termostato. Proteção contra falha na ventilação por termostato com indicador luminoso; Indicadores luminosos de presença da fase; Controle dos canais (dimmers) por sinal digital multiplexado com protocolo DMX512 por cabo de três fios; Seleção de endereço por conjunto dipswitches no painel frontal; Comutação da tensão da entrada por três micro chaves (uma por chave) no painel frontal. Peso: 30Kg; Medida: 133mm altura X 437mm de largura X 530mm de comprimento; Dimmers com 12 pontos cada para ligação de refletores depois da alimentação nos pontos; circuito independente; cada canal com capacidade de 18 amperes dividido em 04 entradas, disjuntores independentes.	05
05	<b>REFLETOR PAR F5. 1000 WATTS.</b> Refletor Par foco 5; com porta gelatina, lâmpada, garra e cabo de aço de segurança. Corpo e traseira em chapa de alumínio de 2mm de espessura, repuxado e polido, com área interna do corpo revestida de tinta eletrostática preto fosco; Alça de alumínio reforçado; Borboletas de aberto para regulagem do braço, em alumínio fundido; com soquete ref. PAR 64; Peso: 1,4 kg; Medidas: 370 mm de altura, 250mm de largura e 430 mm de comprimento.	20

06	<p><b>REFLETOR ELIPSOIDAL 750 WATTS.</b>          Ângulo de abertura de 5o, 10o, 14o, 19o, 26o,36o, 50o, 70o e 90o Até 750W; Lâmpada HPL super eficiente; Refletor facetado dicróico, remove 90% do calor infravermelho do feixe de luz; Tubos de lentes intercambiáveis;Tubo rotatório em ± 25%; Fechos de aço inoxidável montáveis de três planos; Ajuste de lâmpadas sem ferramentas; Cabo (maçaneta) posterior isolada; Construído com alumínio fundido; Suportes Dimmer Boubling; Garra, porta slide, Porta Gobo, Iris, cabo de aço de segurança e porta gel.</p>	10
07	<p><b>MESA DE CONTROLE DE ILUMINAÇÃO CÊNICA.</b>          Canais: 24X2 preset, 96X1 preset (Modo Wide). Facilidade de DMX SoftPach. Memórias: 576 em 12 páginas. Chases: 48 em 12 páginas, com 24 passos em cada chase. Back Up de dados via Cartão SD (Acompanha Cartão SD). Saída DMX: 5 pinos XLR. Acompanha mini display LCD, controles multi-funcionais e multi-coloridos.</p>	01
08	<p><b>PROJETOR PLANO CONVEXO DE 1000 WATTS.</b>          Projetor plano-convexo para lâmpadas halógenas de até 1000 Watts, 220v. Que proporcione uma iluminação de alta intensidade com bordas acentuadas. Corpo em perfil de alumínio extrudado com ótima dissipação de calor, sem vazamento de luz e iluminação de alta intensidade, com bordas acentuadas;          Acabamento em tinta epóxi preto fosco para altas temperaturas; Focalizador constituído de base suporte (carrinho) para o soquete e haste de latão niquelada, usinada do tipo sem fim, permitindo ajustes de abertura e fechamento de foco (spot ou flood); Fiação interna com fio antichama revestido em silicone, com 01 m e plug PTV-20 - 22A; » Alça de manobra e punho do focalizador fabricados em baquelite; Espelho esférico em alumínio puro (alzak) polido e eletro-polido; Aro porta lente com garras para sustentação do porta filtro gelatina e bandeira; Lente plano-convexa de 150mm , com índice de transparência de 98%, fabricada em boro-silicato SCHOTT – ALE , com baixo índice de dilatação e resistente a altas temperaturas;Braço de fixação fabricado em aço para movimentos manuais de pan e tilt, com sistema de freio através de disco metálico;Soquete : IEC - ref. GX 9,5 e Telem - ref. BPN , montado em uma base de suporte (carrinho do focalizador);Peso: 11,0 Kg. Medidas: 330 mm de altura , 280mm de largura e 345 mm de comprimento; com lâmpada, porta gelatina, bandeira, garra e cabo de aço de segurança.</p>	10
09	<p><b>PROJETOR FRESNEL DE 1000 WATTS.</b>          Projetor fresnel, para lâmpadas halógenas de até 1000 watts, proporcionando iluminação de alta intensidade com bordas suaves. Corpo em perfil de alumínio extrudado com ótima dissipação de calor, sem vazamento de luz e iluminação de alta intensidade, com bordas suaves;Acabamento em tinta epoxi preto fosco, para altas temperaturas; Focalizador constituído de base suporte (carrinho) para o soquete e haste de latão niquelada , usinada tipo sem fim, permitindo ajustes de abertura e fechamento de foco (spot ou Flood);Fiação interna com fio antichama revestido em silicone, com 01m e plug PTV-22 22A;Alça de manobra e punho do focalizador fabricados em baquelite; Espelho esférico em alumínio puro (alzak) polido e eletropolido;Aro porta lente com garras para sustentação do porta filtro gelatina e bandeira; Lente de 150mm , fabricada em boro-silicato SCHOTT-ALE , com baixo índice de dilatação resistente a altas temperaturas; Braço de fixação fabricado em aço para</p>	10

	<p>movimentos manuais de pan e tilt com sistema de freio através de disco metálico; Soquete :- IEC – ref. GX 9,5 e Telem – ref. BPN , montado em uma base de suporte (carrinho do focalizador); Peso: 7,0Kg; Medidas: 290mm de altura , 280mm de largura e 295mm de comprimento; Refletor Fresnel, com lâmpada 1000 w, garra, cabo de aço de segurança, porta gelatina e bandeira.</p>	
10	<p><b>REFLETOR SET LIGH 1000 WATTS.</b>          Projetor aberto, Multi Broad de 1000 Watts , utilizado para grandes ângulos a média distância; Corpo em chapa de aço; Acabamento em tinta epóxi preto fosco para alta temperatura; Prensa-Cabo e cabo de silicone 3 x 1,5 mm<sup>2</sup>, com plug PTV-22;          Focalizador que permite o ajuste de abertura e fechamento de foco (flood e spot); Espelho de alumínio puro, (alzak) jateado e eletropolido; Braço para uso suspenso ou em tripé; Borboleta aperto do braço de baquelite; Soquete IEC:- ref:- R7S e Telem ref.:- DER; Alça e punho em baquelite; sem focalizador; Peso : 6 Kg Medidas: 340 mm de altura x 340 mm de largura x 155 mm de comprimento; Refletor com lâmpada alógena de 1.000 w, com garra e cabo de aço de segurança.</p>	08